



Atelier di Cinema del Reale

III edizione

diretto da Bruno Oliviero e Alessandro Rossetto

BANDO DI SELEZIONE 2018

1. Il Centro FilmaP

FILMaP di Arci Movie è il centro di formazione e produzione cinematografica nato nel 2014 a Ponticelli ed ha raggiunto esiti significativi realizzando nelle prime due edizioni 20 cortometraggi nei laboratori sul territorio e nelle scuole, 12 cortometraggi e 5 lungometraggi documentari a cura degli allievi dell'Atelier di cinema del reale. In questa fase i film realizzati nel primo Atelier stanno partecipando a festival nazionali ed internazionali, mentre i progetti scritti dagli allievi del secondo Atelier sono in fase di sviluppo. Nato con un primo contributo della Fondazione CON IL SUD per lo start up, FilmaP è oggi realizzato da Arci Movie in collaborazione con Parallelo 41 Produzioni con il contributo di SIAE – Società Italiana degli Autori e Editori, Fondazione CON IL SUD, SEDA e UCCA - Unione dei Circoli Cinematografici Arci.

2. L'Atelier di Cinema del Reale

Il percorso formativo *Atelier di cinema del reale* è destinato a 8 giovani under 35 che vogliono sperimentarsi in un'attività intensiva di formazione al cinema documentario orientata alla realizzazione diretta di prodotti filmici. La direzione pedagogica del corso 2018 è a cura dei registi *Bruno Oliviero e Alessandro Rossetto* con seminari e masterclass affidati a Leonardo Di Costanzo e Michelangelo Frammartino (regia), Carlotta Cristiani (montaggio), Luca Bigazzi (direzione della fotografia), Carlo Hintermann, Paolo Benzi e Luca Mosso (produzione), Alberto Lastrucci (Festival dei Popoli di Firenze), Daniele Maraniello (suono in presa diretta), Marco Saitta (montaggio del suono e mix). Il percorso si articola in due fasi di attività comprese tra aprile e novembre 2018 con una pausa nell'estate.

PRIMA FASE: "FORMAZIONE", 10 settimane, aprile/maggio 2018

Corso intensivo con frequenza quotidiana obbligatoria alla fine del quale ogni studente realizzerà un corto della durata di 10/15 minuti. Docenti: Bruno Oliviero, Alessandro Rossetto e Carlotta Cristiani

Questo modulo prevede incontri di 8 ore ciascuno per 5 giorni alla settimana. I partecipanti saranno introdotti allo studio del linguaggio cinematografico con una prospettiva documentaristica, attraverso esercitazioni pratiche e visioni di film, con momenti collettivi di analisi e confronto. Fin dall'inizio delle attività ad ognuno dei partecipanti sarà assegnato un soggetto per il documentario la cui realizzazione costituirà l'esercitazione finale della prima fase. Il lavoro sarà seguito dai docenti che analizzeranno e discuteranno i materiali girati progressivamente. Ogni corto/documentario sarà girato in coppia e ogni partecipante sarà regista, cameraman, montatore sul proprio film e fonico sul film del collega e di altri partecipanti. Durante questa fase alle lezioni ordinarie si alterneranno degli interventi di alcuni dei professionisti tra quelli prima citati.

SECONDA FASE: SCRITTURA E PROGETTAZIONE, ottobre/novembre 2018

La seconda fase è dedicata alla progettazione ed alla scrittura: ogni studente lavorerà alla costruzione di un dossier completo di progetto di documentario della durata di 50/60 minuti.

Le lezioni di tale fase si terranno con un calendario fornito successivamente, in base anche agli impegni dei professionisti coinvolti, ma sarà richiesto un impegno creativo negli intervalli tra gli incontri didattici, al fine di completare il dossier del proprio documentario. Al ritorno dalla pausa estiva, ogni partecipante dovrà

arrivare alla sessione di settembre con almeno una proposta di soggetto per un film documentario del quale scriverà il progetto. Il modulo prevede la ricerca e l'elaborazione, l'analisi e la messa a punto dei dossier di progetto con la supervisione dei docenti del corso ed il confronto con i professionisti che contribuiranno a valutare ed arricchire i progetti in scrittura. In questa fase ogni allievo avrà un tutor di progetto che ne seguirà l'elaborazione.

3. Titorità dei diritti delle opere

I cortometraggi e gli esercizi filmici realizzati dai partecipanti nella prima parte del corso saranno sviluppati e prodotti nell'ambito di FilmaP da Arci Movie che ne avrà la titolarità dei diritti al 100%. Materiali e progetti che saranno elaborati, scritti, sviluppati nell'ambito delle successive fasi di attività del corso, riporteranno obbligatoriamente la seguente dicitura: *"sviluppato nell'ambito di FilmaP - Atelier di cinema del reale di Ponticelli"* e saranno oggetto successivamente di un eventuale accordo tra gli autori, l'associazione Arci Movie titolare degli atelier e i produttori interessati ai progetti. Quanto previsto nel presente articolo sarà sottoscritto dai partecipanti attraverso lettera di impegno all'atto dell'iscrizione.

4. Promozione e diffusione delle opere

Completata la lavorazione e la post-produzione, le opere realizzate nella prima parte del corso verranno presentate nell'ambito di un evento conclusivo che si terrà nella città di Napoli. Successivamente FILMaP valuterà, in modo totalmente autonomo ed a propria insindacabile discrezione, l'opportunità di promuovere e distribuire (in festival, mercati, rassegne nazionali e internazionali) le predette opere.

5. ISCRIZIONE, REQUISITI E OBBLIGHI

Tutta la documentazione per la candidatura deve pervenire entro e non oltre il **28 febbraio 2018**. Le domande di ammissione pervenute in ritardo non saranno prese in considerazione. Non farà fede il timbro postale. Possono partecipare alla selezione cittadini italiani e stranieri under 35. Ciascun partecipante dovrà versare un contributo a tantum di euro 500 per l'utilizzo e la manutenzione delle attrezzature audio video e di editing a disposizione del corso. I candidati ammessi al corso verseranno il predetto contributo all'atto dell'iscrizione. In caso di selezione è indispensabile l'obbligo di frequenza e di partecipazione a tempo pieno alle attività. Ai partecipanti è consentito un massimo di ore di assenza pari al 20% del monte ore complessivo, previa tempestiva comunicazione ai docenti del corso. Nel caso in cui un candidato accumuli assenze reiterate ed immotivate, la direzione del centro si riserva la facoltà di procedere alla sostituzione secondo la graduatoria di selezione.

6. MODALITA' DI PARTECIPAZIONE E INVIO CANDIDATURE

Per partecipare al bando è necessario inviare a info@arcimovie.it il format da scaricare compilato nelle sue parti che includono:

- informazioni personali e di contatto (indirizzo, telefono, e-mail) + 1 fototessera (1 mb);
- una presentazione, anche informale, del candidato (max 1500 caratteri spazi inclusi);
- le motivazioni a partecipare all'Atelier di cinema del reale (max 1500 caratteri spazi inclusi);
- un soggetto (max due cartelle, 5.000 caratteri spazi inclusi) per un documentario;
- eventuali altri materiali o titoli che tuttavia non costituiranno elementi preferenziali di selezione.

7. SELEZIONI

Entro la prima decade di marzo 2018 i candidati riceveranno una mail di convocazione per partecipare alle selezioni, che avverranno entro lo stesso termine. Si procederà alla scelta degli 8 partecipanti da ammettere alle attività del corso attraverso singoli colloqui. Durante il colloquio i candidati dovranno dimostrare di aver visto almeno 15 documentari (di cui sarà comunicato elenco ai candidati). Su due di essi, uno a scelta della commissione ed uno a scelta del candidato, verterà il colloquio di selezione. La Commissione esaminatrice sarà presieduta da Alessandro Rossetto e Bruno Oliviero e composta dalla coordinatrice e dal comitato di direzione. Il giudizio e gli esiti della selezione sono insindacabili nel merito.. Le selezioni si svolgeranno presso l'associazione Arci Movie, in via A. C. De Meis 221, a Napoli. I candidati saranno informati degli esiti della selezione entro 3 giorni dalla fine della stessa. Non saranno inviate comunicazioni ai non ammessi.

8. SEDE DEI CORSI e ATTREZZATURE

Il percorso Atelier di cinema del reale del Centro FILMaP si svolgerà presso la sede dell'associazione Arci Movie, a Napoli, nel quartiere Ponticelli, in Via De Meis 221. In questa sede saranno allestite e rese disponibili per lo svolgimento di tutte le attività:

- parco attrezzature audio e video;
- un'aula specifica di formazione, di proiezione e di riunione;
- un'aula di montaggio didattico allestita con 4 postazioni indipendenti;
- una postazione ulteriore di postproduzione.

Gli allievi riceveranno la tessera Arci Movie con cui potranno partecipare alle attività nei cinema Pierrot e Astra e usufruire del prestito di opere tra gli 8.000 film della *Mediateca il Monello* per ragioni di studio e di formazione. Inoltre, FILMaP metterà a disposizione gratuitamente, per i partecipanti del corso e per le attività ad esso collegate, attrezzature professionali di ripresa e di montaggio audiovisivo, le cui modalità di utilizzo saranno concordate con il Responsabile Tecnico del centro, al quale spetterà, inoltre, il controllo periodico del loro stato. I partecipanti saranno responsabili del corretto uso di tali attrezzature secondo quanto previsto dalle attività progettuali.

9. ATTESTATI FINALI

Al termine del corso i partecipanti riceveranno un attestato di partecipazione rilasciato dall'associazione Arci Movie.

10. ACCETTAZIONE BANDO

Partecipazione e invio dei materiali richiesti implicano l'accettazione integrale del presente bando.

11. TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dl D.Lgs 196/2003 i dati forniti saranno utilizzati esclusivamente per le finalità previste dal bando e saranno oggetto di trattamento nel pieno rispetto della normativa e degli obblighi di riservatezza.

12. INFO E CONTATTI

Arci Movie - Via A. C. De Meis 221 80147 Napoli, tel. 081.5967493

info@arcimovie.it | www.arcimovie.it

La coordinatrice FILMAP
Antonella Di Nocera

Il Presidente ARCI MOVIE
Roberto D'Avascio

Napoli, 18 gennaio 2018