



## **BANDO DI CONCORSO 2015/16 LO SCHERMO E LE EMOZIONI**

### **Scrivi una storia per IL CINEMA**

Riservato agli studenti degli Istituti Superiori d'Italia

#### **PRESENTAZIONE**

L'idea del concorso Lo Schermo e le Emozioni nasce nel 2012 in una sala cinematografica, il cinema Pierrot di Ponticelli, durante una delle tante mattinate della rassegna di cinema per le scuole, promossa dall'associazione ARCI MOVIE di Napoli. A queste proiezioni, nel corso del tempo, hanno partecipato registi, attori, produttori, scrittori e sceneggiatori, oltre naturalmente a educatori e insegnanti di ogni ordine e grado. Il dialogo con i ragazzi presenti in sala ha stimolato curiosità, sollecitazioni, proposte, critiche. Grazie a questi incontri, animati dalla presenza di migliaia di studenti, è nata l'idea di un progetto comune: un concorso dedicato agli studenti delle scuole superiori d'Italia, invitati a immaginare una storia per il cinema o per la televisione attraverso la scrittura di un soggetto per un film o per una serie tv.

#### **PROMOTORI**

Nella fase iniziale sono promotori del concorso:

Cinemonitor.it, il portale di cinema della Sapienza Università di Roma, diretto dal regista e docente universitario Roberto Faenza; Jean Vigò, società di produzione di Roma, presieduta da Roberto Faenza; Fondazione Premio Napoli, ente morale, che ha lo scopo di favorire la lettura, il dibattito culturale e la promozione dell'immagine internazionale della città di Napoli; Arci Movie, l'associazione che promuove il cinema e la cultura da oltre vent'anni a Napoli e in Campania, attraverso la programmazione di un cineforum annuale sostenuto da 1.200 soci, tre arene cinematografiche estive intorno al Vesuvio, cento mattinate all'anno di cinema per le scuole e una rassegna di cinema documentario nel centro storico della città, inoltre gestisce una mediateca con oltre 7.000 film, a disposizione della cittadinanza e delle scuole.

#### **FINALITÀ**

Il Concorso si pone come finalità quella di promuovere, tra gli studenti, la conoscenza delle forme di scrittura di un film, attraverso l'elaborazione di un soggetto per il cinema. È fondamentale oggi stimolare i giovani alla comprensione e alla sperimentazione di nuovi linguaggi, favorendo in questo modo la loro crescita culturale, intellettuale e umana, valido strumento di contrasto a forme di degrado e di periodica violenza.

È, inoltre, essenziale offrire agli studenti una diversa opportunità di raccontarsi attraverso l'emersione e il recupero del proprio immaginario: scrivere per esplorare il proprio mondo, scoprire significati inaspettati e importanti da comunicare all'esterno.

#### **REGOLAMENTO:**

##### **Articolo 1**

È indetto il concorso LO SCHERMO E LE EMOZIONI. Scrivi una storia per il cinema. (il "Concorso"). Promotori del Concorso sono: Arci Movie, Premio Napoli, Jean Vigò, Cinemonitor.it (i "Promotori"). Il Concorso è disciplinato dal presente regolamento (il "Regolamento").

##### **Articolo 2**

Il Concorso richiede l'ideazione e l'elaborazione di un soggetto per il cinema, di una lunghezza non inferiore alle dieci cartelle dattiloscritte e non superiore alle venti cartelle. Il carattere della scrittura deve essere Times New Roman, grandezza 12, interlinea 1,5. Una cartella equivale a 1.800 battute.

##### **Articolo 3**

Per soggetto si intende un racconto capace di illustrare la trama, con descrizione dei personaggi e progressione narrativa, di un film. È necessario che l'arco narrativo sia compiuto, ovvero con un inizio e una fine.

##### **Articolo 4**

Il soggetto dovrà essere corredato da una breve sinossi, di non meno di 15 (quindici) righe dattiloscritte e non più di una cartella dattiloscritta, che sintetizzi la trama del racconto cinematografico.

##### **Articolo 5**

Sono ammessi al Concorso gli elaborati degli studenti degli Istituti Scolastici Superiori d'Italia. È possibile partecipare al Concorso presentando un soggetto, sia scritto individualmente che eventualmente in gruppo (composto da un numero massimo di 3 studenti). Ogni concorrente può partecipare con un solo soggetto.

##### **Articolo 6**

Il tema del soggetto è libero, ma la trama deve essere originale (cioè deve essere interamente ed esclusivamente opera del partecipante, quindi non desunta da preesistenti fonti letterarie, cinematografiche, televisive o di qualsiasi altro genere già

pubblicate). La storia potrà riguardare fatti reali o immaginari, esperienze personali o accadute ad altri, spunti di indagine del proprio vissuto scolastico, familiare, di quartiere o altro. Ciascuno dei partecipanti al Concorso dichiara e garantisce, sotto la propria responsabilità, l'originalità dell'opera realizzata, che dovrà essere inedita e mai premiata in altri concorsi o premi. Ciascuno dei partecipanti, partecipando al Concorso, di fatto solleverà e terrà indenni i Promotori da ogni responsabilità per danni e conseguenze dirette e indirette. Pertanto, in caso di controversia relativa alla paternità dell'opera, i Promotori non potranno ad alcun titolo ed in alcun modo essere chiamati in causa.

#### Articolo 7

Nel frontespizio del soggetto e della sinossi (di cui al precedente articolo 4), dovrà essere riportato il titolo del soggetto e il nome dell'autore o degli autori.

#### Articolo 8

Il Concorso è rivolto agli studenti delle scuole secondarie superiori d'Italia. Ciascuna scuola dovrà indicare un docente referente, raccogliere i diversi elaborati in un unico plico protocollato, recante la dicitura "Concorso Lo Schermo e le Emozioni: scrivi una storia per il cinema 2015/2016", con lettera di accompagnamento indicante il numero dei lavori consegnati e i titoli dei vari soggetti allegati, con i nomi dei rispettivi autori. Il formato cartaceo deve essere spedito, in busta chiusa, via posta raccomandata o corriere (al fine di tracciarne la spedizione) con la scheda di iscrizione debitamente compilata (scaricabile dal sito [www.arcimovie.it](http://www.arcimovie.it)), con l'indicazione del nome, cognome, data e luogo di nascita, codice fiscale, classe e scuola di appartenenza dell'allievo o degli allievi che abbia(n) realizzato il o i soggetto/i, nome del docente referente, titolo e lunghezza dell'elaborato, siglato in ogni pagina e firmato in originale dall'allievo, o dagli allievi nel caso siano più di uno, al seguente indirizzo:

Associazione Arci Movie Via A.C. De Meis 221 80147 Napoli

Gli elaborati dovranno essere inviati anche in formato word, all'indirizzo [scuole@arcimovie.it](mailto:scuole@arcimovie.it), accompagnati dalla scheda di iscrizione di cui sopra.

Il materiale inviato non sarà restituito.

Gli elaborati dovranno riportare anche la seguente dichiarazione, firmata dagli autori del soggetto:

"Autorizzo i Promotori ad utilizzare il soggetto dal titolo "\_\_\_\_\_"  
nell'ambito del Concorso Lo Schermo e le Emozioni, e ne autorizzo la pubblicazione e diffusione in tutte le forme, comprese in via esemplificativa la stampa, pubblicazione, divulgazione e diffusione cartacea e/o telematica".

Inoltre, sia per l'invio a mezzo posta che per l'invio digitale sarà necessario allegare una dichiarazione di autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi del d.lgs. n. 196/2003, sia degli allievi autori che dei docenti referenti e una dichiarazione con la quale gli autori accettano il presente regolamento in tutti i suoi articoli.

#### Articolo 9

La scadenza per l'invio digitale e cartaceo degli elaborati è fissata per il giorno 30/04/2016. Per l'invio del formato cartaceo farà fede il timbro postale.

#### Articolo 10

Sarà respinto, ovvero eliminato dal Concorso, ogni soggetto che non si attenga alle regole e ai criteri esposti nei precedenti articoli.

#### Articolo 11

Ciascun soggetto ammesso sarà valutato da un gruppo di lettori scelti a insindacabile giudizio dai Promotori del Concorso. Dopo una prima selezione, gli elaborati prescelti saranno sottoposti alla valutazione di una giuria tecnica composta da esperti del settore, anch'essa formata a insindacabile giudizio dai Promotori del Concorso.

#### Articolo 12

I risultati delle selezioni verranno comunicati alle scuole partecipanti entro la fine dell'anno scolastico e successivamente pubblicati sul sito web [www.arcimovie.it](http://www.arcimovie.it).

La premiazione avverrà a Napoli nel mese di ottobre 2016.

#### Articolo 13

È prevista l'assegnazione di un numero massimo di cinque premi, tra tutti gli elaborati pervenuti. Tuttavia, la giuria si riserva di non attribuire uno o più dei riconoscimenti, nel caso non siano pervenuti lavori ritenuti meritevoli. Il giudizio della giuria è inappellabile.

#### Articolo 14

Ogni soggetto premiato sarà pubblicato sul portale [Cinemonitor.it](http://Cinemonitor.it), Osservatorio Cinema dell'Università Sapienza di Roma e sul sito [www.arcimovie.it](http://www.arcimovie.it).

#### Articolo 15

Il Concorso rientra nelle esenzioni di cui all'art 6 D.P.R. 26 ottobre 2001, n. 430 (esenzione della applicazione della disciplina dei concorsi e delle operazioni a premio, nonché delle manifestazioni di sorte locali).

#### Articolo 16

Per qualsiasi controversia derivante dall'esecuzione, ovvero connessa o collegata al presente Regolamento ed al Concorso, che dovesse insorgere fra uno o più partecipanti ed i Promotori, ovvero fra più partecipanti, competente in via esclusiva sarà il Foro di Roma, con espressa esclusione di ogni altro foro alternativo e concorrente.

#### Articolo 17

Senza pregiudizio per quanto previsto all'Articolo 8 che precede, mediante l'iscrizione al Concorso i partecipanti prestano il proprio consenso al trattamento dei propri dati personali, al fine di prendere parte al Concorso ed eventualmente alla premiazione, e dunque anche l'autorizzazione a sottoporre le opere realizzate, oltre che ai Promotori del Concorso, ai membri che andranno a comporre la giuria.

L'iscrizione comporta la piena accettazione del presente Regolamento e, accettando il presente Regolamento, ogni autore consente l'utilizzo degli elaborati trasmessi per ogni attività inerente lo svolgimento del Concorso senza nulla a pretendere.

Gli autori del soggetto rinunciano irrevocabilmente ad ogni e tutte le pretese, richieste, azioni o rinvase nei confronti dei Promotori del Concorso e di eventuali altre persone a qualsiasi titolo coinvolte nel Concorso, e li sollevano sin da ora da qualsiasi responsabilità in merito.

#### Articolo 18

I diritti d'autore, sfruttamento ed utilizzazione economica di ciascun soggetto realizzato dai partecipanti, che rientri o meno fra quelli premiati, rimangono di esclusiva titolarità degli autori, ad eccezione dei diritti di pubblicazione e diffusione in tutte le forme, comprese in via esemplificativa la stampa, pubblicazione, divulgazione e diffusione cartacea e/o telematica, di cui al precedente Articolo 8, a cura dei Promotori, anche sui siti web di questi ultimi. Gli autori di ciascun soggetto premiato saranno liberi di accordarsi eventualmente con i Promotori del Concorso ovvero con soggetti terzi interessati a sviluppare un progetto cinematografico e/o televisivo e/o audiovisivo sulla base di tale soggetto premiato, per definire i termini e le condizioni di una eventuale cessione dei suddetti diritti sul soggetto. Nelle forme di lancio pubblicitario di eventuali opere tratte da un soggetto premiato sarà fatta menzione del Concorso e dei vari Promotori.

Napoli, 6 ottobre 2016

Contatti: 0815967493  
[scuole@arcimovie.it](mailto:scuole@arcimovie.it)  
[www.arcimovie.it](http://www.arcimovie.it)